



Byens Stafet

Stafetholder



Foto: Marcus Stoltze

Navn

Lars Daugaard Jepsen

Stilling

Vicedirektør og Programleder for genopførelse af Børsen

Virksomhed

Dansk Erhverv

Hvad optager dig for øjeblikket?

På den ene side at glædes over, at Slots- og Kulturstyrelsen har godkendt restaureringsholdningen for genopførelsen og være begejstret for, at stilladset er nede på Børsens østlige del, så håndværkernes kvalitetsarbejde kommer til syne. Og på den anden side at fokusere på myndighedsprojektet - pt. fase 14 ud af 42 - så vi holder planen frem mod ultimo 2029.

Hvordan har dit arbejde betydning for byens eller branchens udvikling?

Christian IV's børsbygning fra 1624 er Kongerigets første fredede bygning og opretholder sin fredning ved genopførelsen. Dét betyder meget for os som bygherre, og for vores arkitekturrådgivere, Leif Hansen Arkitekter, Praksis og VMB, at løfte det ansvar bedst muligt.

Med restaureringen af facaderne får vi genskabt renæssancens udtryk, og vi har som klar vision, at genopførelsen skal få Børsens historiske fortælling tydeligere frem.

Vi har stort fokus på det gode og åbne samarbejde mellem alle aktører: Rådgivere, entreprenører, leverandører og myndigheder. De juridiske kontrakter er selvfølgelig på plads, men vigtigst for at lykkes med scope, tid og kvalitet i et historisk projekt med masser af grænseflader, er de psykologiske kontrakter. Alle spiller på samme hold, spiller hinanden gode og kommer sammen i mål.

Vi har travlt frem mod 2029, og dét når vi kun, hvis arbejdsmiljøet er helt i top – både de fysiske og psykiske rammer, og vi deler gerne vores læring.

Hvilket sted holder du mest af i din by?

Tidligere ville jeg have sagt Kongens Have. På én gang umiskendelig renæssancehave og folkelig bypark. Nu er det Slotsholmen, hvor Børsen ligger. Stedet har helt unikke historiske og arkitektoniske kvaliteter. Og samtidig store muligheder for kulturmiljøet.

Hvad gør særligt indtryk på dig, når du besøger andre byer/lande?

Hvor afgørende vigtigt det er, om et land har en ambitiøs fredningslovgivning, så arkitektur og håndværk, og dermed også landets historie, overleveres til kommende generationer. *Museumsinsel* i Berlin er for mig et forbilledligt eksempel, og Neues Museum bør alle besøge.

Stafetten er overdraget til dig fra **Jeppe Blak-Lunddahl, Adm. direktør, Emcon A/S** med spørgsmålet:

Som bygherre på et projekt for restaurering og genopførelse af Børsen møder I givetvis mange rammer, regler, meninger og muligheder. Hvad er de 2-4 bedste procesråd I kan give i den sammenhæng?

Det er helt rigtigt! Og vi har to procesråd.

Det ene er at invitere indenfor. Og lytte. Og være parat til at lære. Godt nok er Børsen privatejet af Dansk Erhverv, men det er en historisk bygning med betydning for mange. Det Kongelige Akademis studerende har brugt et semester på Børsen, og Arkitektforeningens medlemmer er ofte forbi. Og udover at have dygtige arkitektrådgivere, har vi også et aktivt advisory board.

Det andet er at sætte klar retning. Allerede i dagene efter ulykken lavede vi en liste over bygherrer, der har stået i samme situation som os, bl.a. Folketinget, Apotekerforeningen og Notre Dame de Paris. Kvadratroden er tre klare anbefalinger, vi siden har fulgt meget konsekvent:

1. Formulér tidligt en tydelig vision. Det har vist sig at være et stærkt grundlag for den efterfølgende dialog med både myndigheder, fagfolk og offentlighed.
2. Ingen af materialerne fås i den lokale trælast. Vigtigt at indkøbe byggematerialer i god tid, så projektet ikke går i stå undervejs.
3. Find de rette mennesker – især dem med de sjældne håndværksmæssige og faglige kompetencer – og reservér deres tid for at sikre kontinuitet og kadence i byggeriet.

Hvem sender du stafetten videre til?

Arkitekt og professor Nicolai Bo Andersen, Det Kongelige Akademi

Hvilket spørgsmål vil du gerne stille?

Hvor går grænsen mellem bevaring og fornyelse – og hvornår risikerer vi, at historiske bygninger mister deres autenticitet i forsøget på at gøre dem relevante?